

Program

14:00 Arrival and Registration

14:30 Opening Welcome

15:00-16:00

Keynote Lecture

Francesca Ghedini (Università degli Studi di Padova)

Lo spazio fra realtà e simbolo

16:00-16:30 *Coffee break*

16:30-18:45

Panel I

16:30-16:50 **Ovidiu Achim** (University of Bucarest)

Memories in Images. Remembrance as a Stoic Exercise

16:50-17:10 **Arianna Canu** (Eberhard Karls Universität Tübingen)

Applicabilità del concetto di σχῆμα alle Imagines di Filostrato Minore

17:10-17:30 **Scheherazade Jehan Khan** (The University of Pennsylvania)

Actualized Mimesis

17:30-17:50 **Gian Luca Grassigli** (Università degli Studi di Perugia)

Il decoro come segno. Dimensione semantica degli elementi esornativi

17:50-18:10 **Matilde Mossali** (Scuola IMT Alti Studi Lucca)

Oltre la parola: dalla didascalia alla 'nonsense' inscription sulle 'Anfore Tirreniche'

18:10-18:30 **Michele Stefanile** (Scuola Superiore Meridionale)

Graffiti navali dal porto romano di Puteoli, tra realtà e simbolo.

18:30-19:00 Discussion

19:00 *Reception*



Thursday, 05.12.2024

REGHOLE LECTURE

Maurizio Harari (Università degli Studi di Pavia)
Vedere i fantasmi. Ovvero: Gnorismata dell'invisibile

10:15-10:30 *Coffee break*

10:30-13:00

Panel II

10:30-10:50 **Elena Pontelli** (Scuola IMT Alti Studi Lucca)

L'occhio indiscreto e un intimo scorcio. Le scene nascoste sugli antichi specchi incisi.

10:50-11:10 **Audrey Gouy** (Université de Lille)

Etruscan immersive images for the dead: new study of the painted tombs of the Necropolis of Tarquinia, Italy

11:10-11:30 **Dario Anelli** (Università degli Studi di Pavia)

Tra due mondi: le architetture della morte nella produzione del c.d. 'Pittore di Licurgo' e in quella dei Pittori a lui vicini

11:30-11:50 **Marco Serino** (Università di Torino)

Iconografia e iconologia delle figure di 'Anonimi ammantati' sui vasi a figure rosse. Donne, corpo civico e socialità in Magna Grecia e Sicilia

11:50-12:10 **Anastasia Meintani** (Universität Wien)

The Cecropids as Source of Reflection on the Athenian Women

12:10-12:30 **Raffaella Bonaudo** (Soprintendenza ABAP Salerno e Avellino)

Immagine, con-testo, contesto. Alcune riflessioni su un gruppo di tombe da Roccagloriosa (SA)

12:30-13:00 Discussion

13:00-14:30 *Light lunch*



14:00-16:00



14:30-14:50 **Aurora Raimondi Cominesi** (Università degli Studi di Pavia)

Sguardi da lontano, sguardi da vicino. La materialità dell'oggetto nella pittura ellenistica e romana

14:50-15:10 **Dominika Walentyna Kaszubska** (Scuola IMT Altissimi Studi Lucca)

Staging levels of reality: an analysis of Roman Wall Meta-Paintings

15:10-15:30 **Benedetta Sciaramenti** (Università degli Studi di Perugia)

Presenze 'meta-sceniche' nella pittura mitologica di area vesuviana: esame delle occorrenze e ipotesi di lettura

15:30-15:45 Discussion

15:45-16:00 *Coffee break*

16:00-17:00

Keynote Lecture

W. J. T. Mitchell (University of Chicago)

From Robots to iBots: The Iconology of Artificial Intelligence

17:00-19:00

Panel IV

17:00-17:20 **Sonya Petersson** (Stockholm University)

'Travelling by Magic': The Metaverses of the 19th-Century Lantern Lectures

17:20-17:40 **Elisa Bernard** (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

Resurrecting antiquity: Degrees of (un)reality in museum-reconstructed archaeological contexts from the nineteenth and twentieth centuries

17:40-18:00 **Iliaria Trafficante** (Scuola Superiore Meridionale)

Reimagined Classics: Edward Perry Warren's Collection Across Continents

18:00-18:20 **Alessandro Masetti** (Scuola IMT Altissimi Studi Lucca)

18:20-18:40 **Tommaso Durante** (University of Melbourne)

From Iconography to Global Iconology: The Algorithmic Ideology of the Metaverse. An Inquiry into the Emerging Global Epistemic Regime of the Visual and Techno-symbolic Global Imaginary

18:40-19:00 Discussion

20:00 *Social dinner*

Friday, 06.12.2024

09:15-10:15

Keynote Lecture

Monica Centanni (Università IUAV di Venezia)

Anacronismo e inverosimiglianza delle immagini: elementi di irrealtà nella rappresentazione di scene teatrali nella pittura vascolare del V-IV secolo a.C.

10:15-10:30 *Coffee break*

10:30-13:00

Panel V

10:30-10:50 **Angela Bellia** (CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale)

L'immagine nel contesto: suono, movimento ritualizzato e spazio sacro nel mondo antico.

10:50-11:10 **Carlo Rescigno** (Scuola Superiore Meridionale - Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli") - **Fabiano Fiorello Di Bella** (Scuola Superiore Meridionale)

Frammenti scultorei adespoti dall'Heraion alla foce del Sele: temi mitici e soggetti iconografici

11:10-11:30 **Niccolò Cecconi** (Sapienza Università di Roma)

Fra umano e divino: osservazioni sul valore meta-iconografico di un mosaico antiocheno a tema dionisiaco

11:30-11:50 **Samuele Cialdi** (Sapienza Università di Roma)

Le cartoline dell'imperatore. Epifanie imperiali e autorappresentazione del potere nell'impero di Diocleziano

11  12:10 **Agnese Pergola** (Ministero della Cultura, Museo Nazionale Romano)

12:10-12:30 Discussion

12:30-14:00 *Light lunch*

14:00-16:00

Panel VI

14:00-14:20 **Alessandro Gatti** (Liceo “Renato Donatelli”, Terni)

Reale e virtuale nella scultura in marmo del Rinascimento

14:20-14:40 **Elizaveta Falkova** (Université catholique de Louvain - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Within Reach but Beyond Grasp: The Fictive Frame in Piero di Cosimo's Mary Magdalen as a Device at the Intersection of Sacred and Profane Iconographies

14:40-15:00 **Teresa Maria Callaioli** (Scuola IMT Alti Studi Lucca)

Bridging Artistry and Sacredness: The Devotional Purpose of Pietro Torrigiani's Tondo of Christ in Westminster Abbey

15:00-15:20 **Rieke Dobsław** (Universität Göttingen)

Virtual Seas and Real Power. Mythology and Political Message in the Neptune Room of Palazzo Durazzo in Genoa

15:20-15:40 Discussion

15:40-16:00 **Final Remarks**

For any further information about the Conference, please email lynxact@imtlucca.it

Instagram: [@lynxlucca](https://www.instagram.com/lynxlucca)

Facebook: Research Unit LYNX - IMT School

Twitter: [@lynxlucca](https://twitter.com/lynxlucca)





Iconography 2024

Home

Call for Applications

Registration

Prograr

