

**Silvia Paltineri**

## **Attività dell'Unità di Ricerca di Padova**

---

L'unità di Ricerca di Padova si è concentrata sulla rappresentazione degli oggetti nelle manifestazioni figurate dell'Italia settentrionale e, in particolare, sul fenomeno artistico dell'Arte delle Situle – la più alta manifestazione di artigianato artistico di area veneta, slovena e alpina -, indagato anche nei rapporti fra oggetti raffigurati sui manufatti in lamina bronzea e gli oggetti reali rinvenuti negli abitati e nelle necropoli.

Un primo contributo alla ricerca ha riguardato la rappresentazione negli strumenti musicali sia nell'Arte delle situle veneta, alpina e slovena, sia nelle manifestazioni di Sesto Calende e Kleinklein, che presentano una differente tecnica di realizzazione. L'esito di questa ricerca, condotto in forma sistematica su tutte le attestazioni di strumenti musicali, ha evidenziato come le scene musicali presenti nell'Arte delle Situle a sbalzo e a cesello e in quella a puntini e borchiette riflettano tradizioni, consuetudini e prassi tecniche profondamente diverse. Un denominatore comune, tuttavia, sussiste e corrisponde al fatto che, indipendentemente dai connotati specifici dei contesti in cui essi sono rappresentati, gli strumenti musicali sono connessi sempre e soltanto con la sfera maschile, con scene di guerra, di banchetto e di cerimonie religiose. L'articolo, a firma di Silvia Paltineri e Michele Cupitò (UniPd), è intitolato "La rappresentazione della musica nell'Arte delle Situle" e inserito nel volume "Suoni e strumenti musicali nel mondo antico: per un sistema disciplinare e metodologico integrato" curato da Paola Dessì et al. Il volume è stato pubblicato da L'Erma di Bretschneider nel 2024 in formato cartaceo e in Open Access, liberamente scaricabile:

<https://www.torrossa.com/it/resources/an/5846798?digital=true>

<https://digital.casalini.it/10.48255/9788891331427>

<https://digital.casalini.it/9788891331427>

DOI: [10.48255/9788891331427](https://doi.org/10.48255/9788891331427)

In occasione del seminario intermedio tenutosi a Pavia nel 2024, è stato proposto dalla Responsabile di Unità di Padova uno studio sugli oggetti e la scena figurata sulla stele orientalizzante Zannoni da Bologna, degli inizi del VII secolo a.C. Il lavoro ha individuato nuovi elementi iconografici di confronto per il motivo frangiato vicino-orientale rappresentato sulla cornice della stele. Inoltre, la scena figurata nello specchio è stata ricondotta al tema del viaggio nell'aldilà, rappresentato per la prima volta a Bologna e successivamente ripreso, sempre a Bologna, nelle stele funerarie del V secolo a.C. Dopo il seminario intermedio, lo studio è stato approfondito e, quindi, proposto e accettato come articolo intitolato "In viaggio verso l'aldilà: addenda iconografici e interpretativi alla stele orientalizzante Zannoni di Bologna" alla rivista di fascia A "Eidola". Per il contributo, uscito nel 2025 in formato cartaceo, è stato acquistato (con i fondi PRIN) l'Open Access Gold presso l'editore Fabrizio Serra:

<https://www.torrossa.com/it/resources/an/6130131?digital=true>

<https://www.libraweb.net/articoli3.php?chiave=202501101&rivista=011&articolo=202501101001>

DOI: [10.19272/202501101001](https://doi.org/10.19272/202501101001)

Nella primavera 2025 la Responsabile di Unità di Padova ha organizzato una giornata di studi intitolata "L'immaginario delle cose. Raffigurazioni di oggetti nell'Italia preromana", che si è svolta a Padova il 16 aprile 2025. La giornata, volutamente aperta alla presenza di giovani studiosi, ha coinvolto ricercatori di tutte e tre le Unità di Ricerca del PRIN. L'esito di questo appuntamento scientifico è stato un volume che, pur riservando uno spazio ai risultati di ricerche sulla rappresentazione degli oggetti nel Veneto preromano - indagato attraverso l'Arte delle situle, le stele patavine e i votivi figurati del santuario di Villa di Villa – ha ampliato lo sguardo e indagato

l'immaginario delle "cose" attraverso una molteplicità di esperienze figurative dell'Italia antica, dalle incisioni rupestri della Valcamonica alla pittura funeraria etrusca, fino alle terrecotte votive tarantine.

Il volume è stato nel 2025 da Quasar ed è interamente in Open Access:

<https://www.torrossa.com/it/resources/an/6070093?digital=true>

<https://digital.casalini.it/10.48235/Immaginario25>

<https://digital.casalini.it/9788854916548>

DOI: [10.48235/Immaginario25](https://doi.org/10.48235/Immaginario25)

Infine, la Responsabile di Unità di Padova ha partecipato al Convegno conclusivo del PRIN (Pavia, 19-21 giugno 2025) con una relazione intitolata "Supellex. Troni, letti, mobili e altri elementi d'arredo nell'arte delle situle". Il contributo è ora in corso di pubblicazione nel volume con cui si concluderà il progetto.

### **Incarichi assegnati a personale appositamente reclutato**

---

La ricerca ha previsto l'attività di personale a contratto, reclutato con incarichi di consulenza finalizzati a specifiche attività.

Un contratto di consulenza alla dott.ssa **Elena Pontelli** era finalizzato all'organizzazione e alla co-curatela scientifica e redazionale del volume degli atti della giornata di studi "L'immaginario delle cose. Raffigurazioni di oggetti nell'Italia preromana", che si è svolta a Padova il 16 aprile 2025.

Un secondo contratto di consulenza è stato affidato nel luglio 2025 al dott. **Vito Giuseppe Prillo**, archeologo e archeozoologo, per esplorare le possibili connessioni fra le rappresentazioni di animali in area veneta (in particolare nel Delta del Po) e i *realia*, vale a dire i macroresti rinvenuti negli insediamenti preromani dell'area deltizia, con particolare riguardo al sito di San Basilio di Ariano nel Polesine (Rovigo), in corso di scavo da parte dell'Università di Padova. Si è trattato di un primo approccio a una ricerca sulla presenza degli animali nelle immagini che, dati i risultati ancora molto preliminari, potrà essere sviluppata in futuro.

### **Pubblicazioni edite**

---

#### **1) volumi**

**PALTINERI S., PONTELLI E.** (a cura di) 2025, *L'immaginario delle cose. Raffigurazioni di oggetti nell'Italia preromana*, Atti della giornata di studi (Padova, 16 aprile 2025) Roma. DOI: [10.48235/Immaginario25](https://doi.org/10.48235/Immaginario25)

#### **2) articoli**

**PALTINERI S.** 2025, *In viaggio verso l'aldilà. Addenda iconografici e interpretativi alla stele orientalizzante Zannoni di Bologna*, in *Eidola* 22 (2025), pp. 9-26 (rivista di Fascia A). DOI: <https://doi.org/10.19272/202501101001>

**PALTINERI S.** 2025, *L'immaginario delle cose. Premessa*, in *L'immaginario delle cose. Raffigurazioni di oggetti nell'Italia preromana*, atti della giornata di studi (Padova, 16 aprile 2025), a cura di S. Paltineri ed E. Pontelli, Roma, pp. 7-8.

**PALTINERI S.**, CUPITÒ M. 2025, *Lo specchio di Castelvetro. Una rilettura del tema nuziale a partire dagli oggetti*, in *L'immaginario delle cose. Raffigurazioni di oggetti nell'Italia preromana*, atti della giornata di studi (Padova, 16 aprile 2025), a cura di S. Paltineri ed E. Pontelli, Roma, pp. 11-31.

GIUNTO A., **PALTINERI S.** 2025, *Caratteri in mutamento e divinità mutevoli. I votivi figurati del santuario di Villa di Villa*, in *L'immaginario delle cose. Raffigurazioni di oggetti nell'Italia preromana*, atti della giornata di studi (Padova, 16 aprile 2025), a cura di S. Paltineri ed E. Pontelli, Roma, pp. 111-127.

**PALTINERI S.**, CUPITÒ M. 2024, *La rappresentazione della musica nell'arte delle situle*, in *Suoni e strumenti nel mondo antico*, a cura di P. Dessì, G. Casali e A. Zangrando (Studia Archaeologica 265), Roma, pp. 57-76 e 95-103. DOI: [10.48255/9788891331427.05](https://doi.org/10.48255/9788891331427.05)

### **3) Pubblicazioni in corso di stampa**

---

**PALTINERI S.** c.s., *Figure delle situle*, in Atti Convegno conclusivo PRIN "De Rerum Figura. Things inside Images in Pre-Roman Italy" (Pavia, 19-21 giugno 2025), c.d.s.

### **4) Altre pubblicazioni, non rientranti ufficialmente nel PRIN (ma coerenti sul piano tematico):**

---

**PALTINERI S.** 2024, *Alle origini della narratività nell'arte delle situle*, in *Verbis ut imagine pingo. Studi in onore di Maurizio Harari*, a cura di M. Di Fazio, M.E. Gorrini e S. Paltineri (Sidera, 6), Roma, pp. 311-319.